

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

Методические рекомендации

по дисциплине

Сценический бой без оружия

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная, заочная

Оглавление

1. Введение	3
2. Формы самостоятельной работы обучающихся	4
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	5
3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	5
3.2 Методические рекомендации для студентов	6
по отдельным формам самостоятельной работы	6
4. Оценка самостоятельной работы.....	Ошибка! Закладка не определена.

1. Введение

Самостоятельная работа студентов - это их деятельность в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия.

Основными признаками самостоятельной работы студентов принято считать:

- наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса или задачи и особого времени на их выполнение, решение;
- проявление умственного напряжения мысли обучаемых для правильного и наилучшего выполнения того или иного действия;
- проявление сознательности, самостоятельности и активности студентов в процессе решения поставленных задач;
- владение навыками самостоятельной работы;
- осуществление управления и самоуправления самостоятельной познавательной и практической деятельностью студентов.

Ядром самостоятельной работы, исходным моментом ее конструирования является познавательная или проблемная задача. Именно наличие задачи обуславливает весь процесс самостоятельной работы: предусматривает самостоятельную деятельность студентов по решению поставленных задач; обязательную подготовку к самостоятельному выполнению, решению учебных и профессиональных задач.

В различных формах учебного процесса самостоятельность обучаемых проявляется по-разному: от простого воспроизведения, выполнения задания по жесткой алгоритмической схеме с использованием приемов скорописи, скороотчтения и т.п. до самостоятельной творческой деятельности. Самостоятельность студентов при изучении специальных предметов проявляется через планирование ими своей учебной работы; отбор учебной литературы, пособий для самостоятельного изучения; подготовку наглядно-демонстрационной аппаратуры к ее применению; самостоятельное выполнение отдельных учебных заданий и целостной работы по специальности социально-культурной деятельности без непосредственной помощи и подробного инструктажа преподавателя; самостоятельное выполнение отдельных профессиональных обязанностей в ходе учебных занятий и специально организуемой практики.

В самостоятельной работе студентов по решению познавательных и практических задач всегда присутствуют элементы управления и самоуправления данной деятельностью: целеполагание; планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) работы; текущий контроль и самоконтроль за ходом, промежуточными и конечными результатами работы; корректировка хода работы; устранение замеченных ошибок, неточностей, установление и исключение их причин; совершенствование способов выполнения работы.

Цели освоения дисциплины- сформировать у студентов понимание природы сценического действия, познакомить с принципами построения пластической композиции боя без оружия, основанными на законах зрительного восприятия и биомеханических моделях движения.

Целью самостоятельной работы студентов является: знание особенностей движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умение использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владение основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сценический бой без оружия»

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1	<i>Тема 1.</i> Изучение характерных положений тела во время ведения боя	Подготовка к входному контролю- проведение упражнений тренинга в группе (по назначению преподавателя) Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
2	<i>Тема 2.</i> Принцип биомеханической пружины	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
3	<i>Тема 3.</i> Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
4	<i>Тема 4.</i> Освоение техники приёмов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
5	<i>Тема 5.</i> Толчки ногами спереди, сбоку, сзади	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
6	<i>Тема 6.</i> Броски: через бедро, через плечо, через колено, через спину, через себя (с падением и без падения бросающего)	Подготовка к Межсессионному (рубежному) контролю; текущему контролю: выполнение практического задания
7	<i>Тема 7.</i> Подножки, подсечки	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
8	<i>Тема 8.</i> Борьба за предмет	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
9	<i>Тема 9.</i> Обезоруживание	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
10	<i>Тема 10.</i> Биомеханика сценических ударов	Подготовка к входному контролю- проведение упражнений тренинга в группе (по назначению преподавателя) Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
11	<i>Тема 11.</i> Боевая стойка, боевая дистанция	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
12	<i>Тема 12.</i> Сценические удары кулаком	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
13	<i>Тема 13.</i> Удары ногой	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
14	<i>Тема 14.</i> Озвучивание ударов	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
15	<i>Тема 15.</i> Реакция на толчки и удары (с падением)	Подготовка к Межсессионному (рубежному) контролю; Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
16	<i>Тема 16.</i> Защита от ударов	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
17	<i>Тема 17.</i> Техники имитации нанесения ударов предметами	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
18	<i>Тема 18.</i> Технологии озвучивания ударов при работе с предметной средой	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
19	<i>Тема 19.</i> Освоение логики и динамики боя без оружия (драки)	Подготовка к входному контролю- проведение упражнений тренинга в группе (по назначению преподавателя) Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
20	<i>Тема 20.</i>	Подготовка к текущему контролю- решению

	Комбинации и фразы из элементов борьбы	практических заданий
21	<i>Тема 21.</i> Комбинации и фразы из ударов и падений	Подготовка к текущему контролю- выполнению практического задания
22	<i>Тема 22.</i> Парные и групповые этюды драк	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
23	<i>Тема 23.</i> Парные и групповые комбинации и фразы в выгородке, с использованием соответствующих техник.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
24	<i>Тема 24.</i> Сцены боёв, как составляющая драматического текста	Подготовка к Межсессионному (рубежному) контролю; Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
25	<i>Тема 25.</i> Соединение боя без оружия с музыкой и драматическим текстом	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
26	<i>Тема 26.</i> Этюды парные	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
27	<i>Тема 27.</i> Этюды групповые	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
	<i>Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой</i>	Подготовка к зачету: выполнение практического задания

Дисциплина «Сценический бой без оружия» носит сугубо практический характер. Рефераты, эссе, курсовые работы (и прочие письменные задания) в рамках этой дисциплины не планируются. Исключение составляют индивидуальные конспекты в творческом дневнике

Задания к экзамену и зачету по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому мелкогрупповому занятию семинарского типа.
- Подготовка к творческому проекту,
- Подготовка к видео презентации проведения упражнений, тренингов; обсуждение исполнения задания по выставляемым критериям.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, в овладении набором специальных навыков сценической выразительности для исполнения ролей в спектаклях драматического театра, работе над сценическими образами с другими исполнителями. Достижение цели опирается на приобретение навыков самостоятельного исполнения и анализа пластической выразительности профессиональных исполнителей театрального и киноискусства.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

3.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем по дисциплине «Б1.О.17 Сценический бой без оружия» организованы в виде практических занятий.

3.2 Методические рекомендации для студентов

по отдельным формам самостоятельной работы

Тема 1. Изучение характерных положений тела во время ведения боя

Входной контроль умений и навыков по дисциплине;

Задание (практическое задание): проверка готовности исполнения основных элементов техники сценического боя- сохранения равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела.

Оценивается:

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
- владение основами сценического движения, акробатики.

Текущий контроль

Задание:

- представить комплекс упражнений тренинга по подготовке мышечного аппарата студента к активной работе на уроке (7-8 упражнений);
- видеопрезентация из кинофильмов: характерные положения тела во время ведения боя (3 минуты).

Оценивается:

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
- владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 2.Принцип биомеханической пружины

Задание: объяснить в рабочей тетради принцип «биомеханической пружины», представить комплекс упражнений, развивающий этот принцип (до 8 упражнений).

Оценивается: знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 3.Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами

Задание: объяснить в рабочей тетради принцип «биомеханической пружины», представить комплекс упражнений, развивающий этот принцип (до 8 упражнений); представить комплекс упражнений по отработке навыков борьбы - положение «смирно», боевая стойка с левой и правой ноги, передвижение по кругу, шаги простые, двойные, скачки.

Оценивается:

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 4. Освоение техники приёмов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки

Задание: представить комплекс упражнений техники приёмов защиты и нападения без оружия (4-8) упражнений.

Оценивается: знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 5. Толчки ногами спереди, сбоку, сзади

Задание: представить комплекс специальных упражнений для освоения техники приёмов защиты и нападения без оружия: толчки ногами спереди, сбоку, сзади (7-8 упражнений).

Оценивается:

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 6. Броски

Задание: представить комплекс индивидуальных упражнений по подготовке к приёму защиты и нападения без оружия: броски через бедро, через плечо, через колено, через спину, через себя (с падением и без падения бросающего) (7-8 упражнений).

Оценивается: знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 7. Подножки, подсечки

Задание: представить комплекс упражнений (7-8 упражнений): задняя подножка, передняя подножка, задняя подножка под две ноги, задняя подножка с колена, передняя подсечка; подсечка в колено; подсечка в темп шага; передняя подсечка под отставленную ногу.

Оценивается:

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

- 2.Корректно, без отсутствия искажения заданий
- 3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 8. Борьба за предмет

Задание: представить варианты этюдов (2-3) «Борьба за предмет»:

Оценивается: знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

Критерии оценивания:

- 1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.
- 2.Корректно, без отсутствия искажения заданий
- 3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 9.Обезоруживание

Задание: представить варианты этюдов (2-3) «Обезоруживание».

Оценивается:

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
- владение основами сценического движения, акробатики.

- 1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.
- 2.Корректно, без отсутствия искажения заданий
- 3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема: Межсессионный (рубежный) контроль

Задание: представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) по пройденным темам:

- Характерные положения тела во время ведения боя;
- Биомеханическая пружина;
- Навыки борьбы между двумя или несколькими персонажами;
- Освоение техники приёмов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки;
- Толчки ногами спереди, сбоку, сзади;
- Броски: через бедро, через плечо, через колено, через спину, через себя (с падением и без падения бросающего)

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), исполнить пластические этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

- 1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности
- 2.Корректно, без отсутствия искажения заданий
- 3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

ТЕМА: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. ЗАЧЕТ

Зачет проводится в виде показа программы, по разделам дисциплины «Сценический бой без оружия», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в течение

семестра.

Задание:

1. Подготовка и проведение тренинга;
2. Показ техник (упражнения): характерные положения тела во время ведения боя; толчки ногами спереди, сбоку, сзади; броски: через бедро, через плечо, через колено, через спину, через себя (с падением и без падения бросающего); подножки, подсечки.
3. Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Подготовка и проведение тренинга
2. Показ техник (упражнения)
3. Показ этюдов

Тема 10. Биомеханика сценических ударов

Входной контроль освоения учебных материалов на мелкогрупповых аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся в 7 семестре:

Оценивается: способность обучающегося к освоению и пониманию круга задач, относящихся к дисциплине, готовность к выполнению задач;

Средство оценивания – оценка практических заданий входного контроля.

Задание: исполнить упражнение:

УПРАЖНЕНИЕ 1

Исходная позиция. Баланс на правой ноге.

Действия.левой ногой потянуться назад, корпус наклонить вперед, правой рукой потянуться вперед. Сменить опорную ногу и повторить упражнение. Сменить опорную ногу. Наклоняя корпус вправо, потянуться левой ногой влево, правой рукой вправо. Сменить опорную ногу. Наклонить корпус влево, потянуться правой ногой вправо, левой рукой влево.

Оценка. Держать баланс. Стремиться к тому, чтобы корпус, рука и свободная нога составляли прямую линию, параллельную полу.

Примечание. Переход с ноги на ногу осуществлять мягко и непрерывно. Ощущать кончики пальцев рук и ног.

УПРАЖНЕНИЕ 2

Исходная позиция. Правая нога впереди, левая сзади, на одной линии, на расстоянии двух шагов. Ноги согнуты в коленях. Пятки оторваны от пола. Руки вытянуты в стороны, ладони вниз, прямые пальцы вместе.

Действия. Наклон вправо: левой рукой потянуться вверх, правой вниз, постараться дотронуться до пола. Вернуться в исходную позицию. Наклон влево: правой рукой потянуться вверх, левой вниз, постараться дотронуться до пола. Вернуться в исходную позицию. Развернуть корпус вправо, одновременно активно вытягивая руки в стороны. Зафиксировать позицию. Вернуться в исходную позицию. Развернуть корпус влево, руки в стороны. Повторить четыре этапа упражнения как одну фразу.

Оценка. Не терять ощущения постоянного потягивания в руках и корпусе при наклонах и скручивании. Контролировать свободное дыхание.

УПРАЖНЕНИЕ 3

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Руки вытянуты вверх, ладонями внутрь. Левая нога поднята, согнута в колене.

Действия. Наклон корпусом вперед вниз; руками потянуться вперед вниз. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу и повторить наклон. Сменить опорную ногу. Руки в стороны.

Наклон корпусом вправо; правой рукой потянуться к полу. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу. Наклон корпусом влево; левой рукой потянуться к полу. Вернуться в исходную позицию. Опустить руки вниз, отвести их назад. Прогнуться-наклониться назад, потянувшись руками к полу. Вернуться в исходную позицию. Сменить опорную ногу, повторить упражнение.

Оценка. Держать баланс. Стремиться достать руками пола. Переходить из одной позиции в другую мягко, без рывков. Сохранять ощущение потягивания.

УПРАЖНЕНИЕ 4

Исходная позиция. Правая нога впереди, левая сзади, на одной линии на расстоянии двух шагов. Баланс на полу пальцах.

Действия. По сигналу - прыжок с поворотом на 180°. По сигналу - два прыжка: с поворотом на 180° и обратно.

Оценка. Сохранять точность исходной позиции, располагая ноги строго на одной линии. Добиваться мягкости прыжка. Держать баланс.

УПРАЖНЕНИЕ 5

Исходная позиция. Баланс на одной ноге.

Действия. По сигналу - прыжок с поворотом на 180°, затем по сигналу - два прыжка: с поворотом на 180° и обратно.

Оценка. Сохранять точность исходной позиции. Добиваться Мягкости прыжка. Держать баланс.

УПРАЖНЕНИЕ 6

Часть первая. Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога поднята и вытянута вперед. Корпус отклонен назад. Руки вытянуты вперед ладонями внутрь.

Действия. По сигналу - прыжок, смена опорной ноги.

Часть вторая. Исходная позиция. Баланс на правой ноге, левая нога поднята и вытянута назад. Руки вытянуты назад. Корпус наклонен вперед.

Действия. По сигналу - прыжок, смена опорной ноги, Задачи. Держать баланс. Добиваться мягкости прыжка. Контролировать положение корпуса и рук.

Оценка. Сохранять точность исходной позиции. Добиваться Мягкости прыжка. Держать баланс.

УПРАЖНЕНИЕ 7

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч. Ступни параллельно. Руки опущены вдоль тела.

Действия. Перенести тяжесть на правую ногу, оторвать от пола пятку левой ноги. Правой рукой потянуться вверх. Сделав правой рукой энергичное круговое движение вперед, вернуться в исходную позицию. Сделав второй круг рукой, резко присесть, сгруппироваться и через исходную позицию сменить ногу и руку. Повторить круговое движение левой рукой. Присесть, сгруппироваться. Из группировки - прыжок с поворотом на 180°. Повторить упражнение в другом направлении.

Оценка. Сохранять равновесие. Переходя с одной ноги на другую, при потягивании не терять ощущения пальцев "нижней" руки. Добиваться мягкости прыжка. Фиксировать ощущение диагонали "рука - нога".

До 10 баллов (правильно выполненное упражнение -1/2 балла)

Текущий контроль по темам:

Тема 10. Биомеханика сценических ударов

Задание: представить этюды (1этюда) с использованием биомеханики сценических ударов (3-5 минут).

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 11. Боевая стойка, боевая дистанция

Задание: представить упражнения (7-8) на боевые стойки, боевые дистанции:

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 12. Сценические удары кулаком

Задание: представить этюды (1-2) на сценические удары кулаком

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 13. Удары ногой

Задание: представить упражнения и этюды (1-2) на удары ногой

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 14. Озвучивание ударов

Задание: представить упражнения и этюды (1-2) на озвучивание ударов

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 15. Реакция на толчки и удары (с падением)

Задание: представить упражнения (7-8) на подготовительные упражнения к активным падениям; этюды (1-2) на реакцию на толчки и удары (с падением)

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 16. Защита от ударов

Задание: представить упражнения (7-8) на приёмы защиты от ударов

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 17. Техники имитации нанесения ударов предметами

Задание: представить этюды (1-2) на технику имитации нанесения ударов предметами

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 18. Технологии озвучивания ударов при работе с предметной средой

Задание: представить этюды (1-2) на озвучивание ударов при работе с предметной средой

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема: Межсессионный (рубежный) контроль

Задание: представить самостоятельно подготовленные пластические этюды по пройденным темам:

- Биомеханика сценических ударов
- Боевая стойка, боевая дистанция
- Сценические удары кулаком
- Удары ногой
- Озвучивание ударов
- Реакция на толчки и удары (с падением)

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: биомеханика сценических ударов, боевая стойка, боевая дистанция, сценические удары кулаком, удары ногой, озвучивание ударов, реакция на толчки и удары (с падением); Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 19.Освоение логики и динамики боя без оружия (драки)

Входной контроль освоения учебных материалов на полугрупповых, мелкогрупповых аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся за 7 семестр:

Оценивается: способность обучающегося к освоению и пониманию круга задач, относящихся к дисциплине, готовность к выполнению задач;

Средство оценивания – оценка практических заданий входного контроля.

Задание: исполнить упражнение:

УПРАЖНЕНИЕ 1

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога согнута в колене и поднята. Левая рука - прямая, отведена в сторону. Правая рука поднята.

Действия. Круговое движение тазом вправо, левым предплечьем вправо, правым плечом назад. Прыжком - смена опорной ноги и позиции рук. Круговое движение тазом влево правым предплечьем влево, левым плечом назад.

УПРАЖНЕНИЕ 2

Исходная позиция. Ноги прямые, на ширине плеч, ступни - параллельно. Руки - в стороны. Баланс на пятках.

Действия. Потянуться, перемещая таз вправо, влево. Потянуться - наклониться корпусом вперед. Вращения тазом вправо влево.

УПРАЖНЕНИЕ 3

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога прямая, вытянута вперед. Правая опорная нога немного согнута в колене. Руки - прямые, ладонями внутрь; пальцы вместе.

Действия. Потянуться поднятой левой ногой вперед-вверх, руками и корпусом вперед, к пальцам поднятой ноги. Мягко поменять опорную ногу и повторить упражнение.

УПРАЖНЕНИЕ 4

Исходная позиция. Баланс на правой ноге. Левая нога - прямая, вытянута вперед. Правая опорная нога немного согнута в колене. Руки - прямые, ладонями внутрь; пальцы вместе.

Действия. Потянуться вперед-вверх поднятой левой ногой, правой рукой и корпусом, к пальцам поднятой ноги; левой рукой потянуться назад. Мягко поменять опорную ногу, позицию рук и

повторить упражнение.

УПРАЖНЕНИЕ 5.

Исходная позиция. Баланс на полупальцах опорной ноги.

Действия. По сигналу - прыжок и приземление в ту же точку на другую опорную ногу и фиксация позиции всего тела в балансе на полупальцах опорной ноги.

УПРАЖНЕНИЕ 6.

Исходная позиция. Два партнера стоят лицом друг к другу на расстоянии большого шага. Ступни каждого - на одной линии на расстоянии шага одна от другой.

Задача и действия. Вывести партнера из равновесия, чтобы, освободив себе путь, продолжить путь через пропасть по воображаемому бревну.

Примечание. Важно "обойти" партнера деликатно, сделав это за счет ловкости, а не силы.

УПРАЖНЕНИЕ 7.

Действия и задачи. Держась за руки, партнерам необходимо перебраться через "горную реку", прыгая с "камня" на "камень". Прыгать можно одновременно и поочередно. Фиксировать позицию после прыжка.

УПРАЖНЕНИЕ 8.

Исходная позиция. Ноги на ширине плеч, баланс на полу пальцах., Одна рука поднята, за нею тянется все тело-"веревка". Представим, что "веревку" держат за верхний конец и активно тянут вверх. Поэтому постоянное ощущение натянутой веревки сохраняется в теле до условного сигнала, по которому "веревку" начинают медленно и равномерно опускать на пол.

Задача и действия. Необходимо уложить свое тело, сохраняя последовательность движений, так, чтобы последней "укладывалась" на пол кисть поднятой руки - верхний конец воображаемой веревки, за который ее вновь поднимают и вытягивают. Выполнить упражнение в 3-4-х разных темпах, например, на счет 8, 4, 2, 1.

Примечание. Увеличение скорости не должно лишать движение мягкости, и, самое главное, логики. Движение как вниз, так и вверх должно быть удобно, оптимально по затрате энергии, а это значит, что, независимо от скорости, мы должны сознательно управлять процессом движения, выполняя действие на "тормозе".

Текущий контроль

Задание: представить этюд на логику и динамику боя без оружия (драки)

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 20. Комбинации и фразы из элементов борьбы

Задание: представить этюд на комбинации и фразы из элементов борьбы.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы. Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 21.Комбинации и фразы из ударов и падений

Задание: представить этюд на комбинации и фразы из ударов и падений

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 22.Парные и групповые этюды драк

Задание: представить этюд (парный) – «Драка»

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы. Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 23.Парные и групповые комбинации и фразы в выгородке, с использованием соответствующих техник.

Задание: представить этюд (в группе 3-4 человека) с использованием соответствующих техник.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 24.Сцены боёв, как составляющая драматического текста

Задание: представить сцену боя внутри драматической сцены (7-8 минут).

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех

необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 25.Соединение боя без оружия с музыкой и драматическим текстом

Задание: представить сцену боя внутри драматической сцены (7-8 минут) под музыкальный аккомпанемент.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 26.Этюды парные

Задание: представить упражнения (7-8) на работу в паре по отработке боя без оружия

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.

Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 27.Этюды групповые (сценический бой)

Задание: подготовить замысел этюда (групповой) с использованием всех элементов, которые прошли в семестре.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки (с разной степенью точности), тренинга, этюды, ответить на уточняющие вопросы.

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. ЭКЗАМЕН

Экзамен проводится в виде показа программы, по разделам дисциплины «Сценический бой без оружия», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задание:

1. Подготовка и проведение тренинга.
2. Показ техник элементов сопротивления и борьбы в различных скоростях; нанесения и приёма ударов; защиты и озвучивания ударов; бросков; страховки и само страховки;
3. Показ самостоятельной работы (композиции, вариации, номера) из элементов сценического боя без оружия.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью

пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Подготовка и проведение тренинга
2. Показ техник падений в различных скоростях
3. Показ элементов индивидуальной/парной акробатики

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство» профиль подготовки «Артист драматического театра и кино» Автор(ы): Жуков С.Ю.
